

**TEATRO DELLA TOSCANA
STAGIONE 2022.2023
Marzo - Maggio**

TEATRO DELLA PERGOLA	
Calendari spettacoli	p. 2
Schede spettacoli Teatro della Pergola- Sala Grande	p. 3
Schede spettacoli Teatro della Pergola- Saloncino Paolo Poli	p. 6
Schede "Altri spettacoli"	p. 7
Abbonamenti e biglietti	p. 8
Le visite guidate	p. 9
Attività collaterali e per famiglie	p. 10
Corsi Laboratorio d'Arte del Teatro della Pergola	p. 13

Vi aspettiamo a Teatro!

TEATRO DELLA PERGOLA

Teatro della Pergola- Sala Grande in abbonamento

<p>7 > 12 MARZO Alessandro Benvenuti in BENVENUTI IN CASA GORI di Alessandro Benvenuti e Ugo Chiti</p>	<p>18 > 23 APRILE Sebastiano Lo Monaco in L'UOMO DAL FIORE IN BOCCA, L'ULTIMA RECITA libero adattamento di Roberto Cavosi da <i>L'uomo dal fiore in bocca</i> di Luigi Pirandello regia Alessio Pizzech</p>
<p>14 > 19 MARZO METTICI LA MANO di Maurizio de Giovanni con Antonio Milo, Adriano Falivene e Elisabetta Mirra regia Alessandro D'Alatri</p>	<p>26 > 30 APRILE Edoardo Siravo in IL RE MUORE di Eugène Ionesco regia Maurizio Scaparro</p>
<p>21 > 26 MARZO Giuseppe Battiston in LA VALIGIA di Sergei Dovlatov regia Paola Rota</p>	<p>2 > 7 MAGGIO Valentina Banci, Francesca Mazza, Sergio Basile, Gabriele Anagni, Ilaria Geniatempo in FEDRA di Seneca regia Elena Sofia Ricci</p>
<p>28 MARZO > 2 APRILE PERFETTI SCONOSCIUTI uno spettacolo di Paolo Genovese con (in ordine alfabetico) Dino Abbrescia, Alice Bertini, Marco Bonini, Paolo Calabresi, Massimo De Lorenzo, Anna Ferzetti, Valeria Solarino</p>	<p>16 > 21 MAGGIO IL MISANTROPO di Molière regia Andrée Ruth Shammah</p>
<p>11 > 16 APRILE Chiara Francini, Alessandro Federico in COPPIA APERTA QUASI SPALANCATA di Dario Fo, Franca Rame regia Alessandro Tedeschi</p>	

Orario effettivo spettacoli in Sala Grande: martedì, mercoledì, venerdì e sabato ore 21, giovedì ore 19, domenica ore 16

Teatro della Pergola- Saloncino Paolo Poli NOVITA'

<p>16 MARZO NOVITA' ! Davide Rondoni in NOI, IL RITMO Un poeta per la danza (e per una danzatrice) Liberamente tratto da <i>Noi, il ritmo</i> di Davide Rondoni</p>	<p>23 > 24 MARZO NOVITA' ! Massimo Reale L'UOMO SOTTILE di Sergio Pierattini regia Manuela Mandracchia</p>
<p>30 MARZO > 6 APRILE NOVITA' ! Emmanuel Demarcy-Mota IONESCO SUITE basato sugli scritti di Eugene Ionesco regia Emmanuel Demarcy-Mota & la Compagnia del Théâtre de la Ville - Paris</p>	

Altri spettacoli NOVITA'

<p>Progetto speciale nei sotterranei del Teatro della Pergola NOVITA' ! 6, 7, 8, 10, 12, 13, 17, 20, 27, 29 MARZO 14, 15, 17, 21, 22, 24 APRILE 5, 6, 8, 11, 12, 13, 14, 15 MAGGIO BUNKER KIEV testo, ideazione e direzione artistica di Stefano Massini ambiente sonoro a cura di Andrea Baggio</p>	<p>Teatro Niccolini NOVITA' ! 10 > 12 MARZO Compagnia delle Seggiole CAFFELLATTE E PAILETTES Omaggio al varietà</p>
<p>Ex Cinema Goldoni NOVITA' ! 8 > 10 MARZO AGAMMENONE/ELETTRA di Eschilo / Sofocle con le allieve e gli allievi della scuola di formazione del mestiere dell'attore - <i>L'Oltrarno</i> diretta da Pierfrancesco Favino regia Fausto Paravidino</p>	

Schede spettacoli – Teatro della Pergola Sala Grande – in abbonamento

7 > 12 MARZO

Alessandro Benvenuti in

BENVENUTI IN CASA GORI

di **Alessandro Benvenuti** e **Ugo Chiti**

produzione **Teatro della Toscana** in collaborazione con **Comune di Siena**

Benvenuti in Casa Gori è un pezzo di storia del teatro, che torna in scena con intatta bellezza. Alessandro Benvenuti, facendo di necessità virtù, interpreta tutti i dieci componenti della famiglia Gori, creando uno sfolgorante monologo, destinato a oltre trent'anni di successi.

Nel più classico degli scenari, un pranzo natalizio in una tradizionale famiglia toscana, si assiste a uno spettacolo che ha fatto sorridere generazioni e generazioni di spettatori con tormentoni diventati oramai storici, anche grazie al film dello stesso Benvenuti.

È un ghiotto, sincero e tellurico sproloquio che è un omaggio d'amore alla Toscana, allo scherzare toscano, alle zingarate toscane, alle dispute toscane e alla tosta manifestazione degli affetti della provincia toscana.

14 > 19 MARZO

METTICI LA MANO

di **Maurizio de Giovanni**

Con **Antonio Milo**, **Adriano Falivene** e **Elisabetta Mirra**

scene **Toni di Pace**

costumi **Alessandra Torella**

musiche **Marco Zurzolo**

luci **Davide Sondelli**

regia **Alessandro D'Alatri**

produzione **Diana Or.i.s.**

Dopo il successo de *Il silenzio grande*, la nuova inedita commedia di Maurizio De Giovanni *Mettici la mano* con Antonio Milo, Adriano Falivene, Elisabetta Mirra. Un progetto che nasce quasi come una costola della saga de *Il commissario Ricciardi*.

In una Napoli devastata dalle conseguenze del nazifascismo, martoriata dai bombardamenti, ma mai priva di quella carica di umanità e di amore per la vita, due tra i volti più colorati si staccano dal filone corale e tornano a raccontarsi con il pubblico, ma questa volta dal vivo: il brigadiere Maione e il femminiello Bambinella, uno con il rigore della divisa e l'altro con la leggerezza della femminilità travestita. Medesimi i due attori che hanno interpretato la serie tv: Antonio Milo e Adriano Falivene.

La novità è Elisabetta Mirra nel ruolo di Melina, straordinario sguardo sul sacrificio femminile di quell'epoca.

21 > 26 MARZO

Giuseppe Battiston in

LA VALIGIA

di **Sergej Dovlatov**

adattamento di **Paola Rota**, **Giuseppe Battiston**

regia **Paola Rota**

produzione **Gli Ipocriti Melina Balsamo**

Un testo per dissacrare il sacro, per imparare a rispettare ciò che rispettabile non è, per capire che i valori umani esistono solo al di fuori delle convenzioni. *La valigia* di Sergej Dovlatov è metafora della diasporica condizione umana, di un sentirsi emigranti dello spazio e del tempo. Emigriamo dalla nostra giovinezza, da un passato fatto di persone, di immagini, di episodi e sentimenti che il ricordo ha la forza di immortalare e resuscitare.

Giuseppe Battiston dà vita a personaggi che riemergono dalla memoria; uomini e donne raccontati con il filtro della distanza, della distorsione e della comicità. Dispositivo di racconto e di evocazione è uno studio radiofonico, in cui un presentatore, attingendo alla storia di Dovlatov, giornalista e reporter, si aggancia al mondo sonoro per evocare la propria storia.

28 MARZO > 2 APRILE

PERFETTI SCONOSCIUTI

uno spettacolo di **Paolo Genovese**

con (in ordine alfabetico) **Dino Abbrescia, Alice Bertini, Marco Bonini, Paolo Calabresi, Massimo De Lorenzo, Anna Ferzetti, Valeria Solarino**

produzione **Nuovo Teatro** diretta da **Marco Balsamo, Leone Film Group** in coproduzione con **Teatro della Toscana**

Paolo Genovese firma la sua prima regia teatrale portando in scena l'adattamento di *Perfetti sconosciuti*. Una commedia brillante sull'amicizia, sull'amore e sul tradimento, che porterà quattro coppie di amici a confrontarsi e a scoprire di essere "perfetti sconosciuti".

Ognuno di noi ha tre vite: una pubblica, una privata ed una segreta. Un tempo quella segreta era ben protetta nell'archivio della nostra memoria, oggi nelle nostre sim. Cosa succederebbe se quella minuscola schedina si mettesse a parlare?

Durante una cena, un gruppo di amici decide di fare un gioco della verità mettendo i propri cellulari sul tavolo, condividendo tra loro messaggi e telefonate. Metteranno così a conoscenza l'un l'altro dei propri segreti più profondi...

11 > 16 APRILE

Chiara Francini, Alessandro Federico in

COPPIA APERTA QUASI SPALANCATA

di **Dario Fo, Franca Rame**

luci **Alessandro Barbieri**

scenografia **Katia Titolo**

costumi **Francesca di Giuliano**

musiche **Setti - Pasino**

regia **Alessandro Tedeschi**

produzione **Infinito Teatro** in collaborazione con **Argot Produzioni**

Una commedia che è una favola tragicomica: *Coppia aperta quasi spalancata* di Dario Fo e Franca Rame descrive lo "stare in coppia" con toni divertenti, ma anche drammatici, narrando le differenze tra psicologia maschile e femminile. Un testo importante, che celebra il ruolo della donna all'interno della coppia.

Alessandro Tedeschi dirige Chiara Francini nell'energica Antonia che incarna l'eroina perfetta di tutte le mogli tradite e racconta con ironia la loro "sopravvivenza" tra le mura domestiche. Pur di continuare a stare vicino al marito, interpretato da Alessandro Federico, decide di accettare l'impensabile.

Soltanto quando nel cuore di Antonia si insidia un nuovo uomo, giovane e intelligente, il marito sembra accorgersi dell'esistenza della moglie, del suo bisogno di essere amata e considerata.

18 > 23 APRILE

Sebastiano Lo Monaco in

L'UOMO DAL FIORE IN BOCCA, L'ULTIMA RECITA

libero adattamento di **Roberto Cavosi**

da *L'uomo dal fiore in bocca* di **Luigi Pirandello**

regia **Alessio Pizzech**

produzione **SiciliaTeatro, Castellinaria**

Alessio Pizzech dirige Sebastiano Lo Monaco ne *L'uomo dal fiore in bocca, l'ultima recita*, libero adattamento di Roberto Cavosi del celebre monologo di Pirandello.

Il meccanismo rivelatore del teatro diventa un costante gioco di immagini sonore, di macchie di colore, dove l'attesa Beckettiana straziante in un tempo senza tempo o meglio in un tempo immerso in continuo fluire apre le porte alla dissoluzione di un io novecentesco oramai liquido per noi.

La fine della rappresentazione è così metafora del finire della vita che affoga in un non senso, in un nulla in cui ci si aggrappa a istanti di presente, che si sfalda sotto l'incedere di un pensiero che diventa vita e che assume le forme di un'esistenza vissuta senza porsi il tema del senso.

Lo spettacolo fa entrare lo spettatore in un flusso di parole capace di restituire la capacità pirandelliana di disinnescare il pensiero logico: di fronte all'esperienza dolorosa della vita il teatro resta l'unica realtà in grado di afferrare il mutante presente.

26 > 30 APRILE

Edoardo Siravo in

IL RE MUORE

di **Eugène Ionesco**

con **Enrico Bonavera, Gabriella Casali, Giulia Di Quilio, Michele Ferlito, Isabel Russinova**

costumi **Santuzza Calì**

musiche **Nicola Piovani**

scene **Antonia Petrocelli**

regia **Maurizio Scaparro**

produzione **Associazione Culturale Laros**

A distanza di sessant'anni dalla prima mondiale de *Il re muore* di Eugène Ionesco al Théâtre de l'Alliance française a Parigi, Maurizio Scaparro torna alla regia affrontando questo lavoro più che mai attuale, con protagonista Edoardo Siravo e con le musiche del premio Oscar Nicola Piovani.

Il testo di Ionesco non è un'allegoria. Come la maggior parte delle opere del Teatro dell'Assurdo, è un'immagine poetica della condizione umana. Si direbbe che l'autore abbia assorbito alcune linearità formali di Beckett e alcune ritualità di Genet.

Una commedia profonda e quanto mai necessaria per cercare di portare un po' più di consapevolezza in un momento storico come questo, in cui la pandemia e la guerra hanno lasciato e stanno lasciando tuttora segni molto forti nelle nostre coscienze.

2 > 7 MAGGIO

Valentina Banci, Francesca Mazza, Sergio Basile, Gabriele Anagni in

FEDRA

di **Seneca**

con **Elisabetta Arosio, Ilaria Genatiempo, Alberto Penna, Valentina Martone, Aurora Cimino, Dafne Rubini**

scene e costumi **Andrea Taddei**

musiche **Stefano Mainetti**

luci **Stefano Limone**

regia **Elena Sofia Ricci**

produzione **Teatro della Toscana, Best Live**

Elena Sofia Ricci dirige *Fedra* di Seneca e mette al centro la forza della "parola", così tragicamente contemporanea, con protagonisti Valentina Banci, Francesca Mazza, Sergio Basile, Gabriele Anagni.

forse, in questa nostra era, siamo tutti un po' lppolito: a pezzi, a brandelli. E così ci troviamo in una discarica infernale, uno "sfasciacarrozze di tutti i tempi". L'intero dramma è popolato da "persone" che si muovono e arrancano tra le macerie della propria esistenza. Anche il rapporto conflittuale con il potere rievoca una sempre contemporanea messa in discussione della coscienza sociale.

Le dinamiche, le ossessioni, le patologie, i mostri non solo interiori dei personaggi si svelano attraverso la pièce, nella loro tragica verità.

16 > 21 MAGGIO

IL MISANTROPO

di **Molière**

con **Luca Micheletti, Marina Occhionero e cast in via di definizione**

regia **Andrée Ruth Shammah**

produzione **Teatro Franco Parenti, Teatro della Toscana**

Un *Misantropo* che prosegue la ricerca su Molière di Andrée Ruth Shammah, nell'intenzione non di portare lui verso di noi, ma nella volontà di avvicinare noi a lui. Un'edizione fresca, ma il più rispettosa possibile del testo e delle sue intenzioni, ancora così vive.

Siamo di fronte all'omaggio a uno dei più grandi uomini di teatro di tutti i tempi, che una parte così importante ha avuto nella storia del Teatro Franco Parenti di Milano. È stato Franco Parenti che ha insegnato a Shammah ad amarlo, ed è a Cesare Garboli che la regista è grata per averle fatto capire quanto Molière sia nostro contemporaneo. Ed è stato proprio Luca Micheletti a proporle di affrontare con lui *Il misantropo*, che in scena

con Parenti e Raffaella Azim è stato un cavallo di battaglia di molte stagioni dello storico teatro milanese che quest'anno festeggia i suoi cinquant'anni.

Schede spettacoli Teatro della Pergola - Saloncino 'Paolo Poli' – fuori abbonamento

16 MARZO **Novità!**

Davide Rondoni in

NOI, IL RITMO

Un poeta per la danza (e per una danzatrice)

Liberamente tratto da *Noi, il ritmo* di **Davide Rondoni**

Uno spettacolo che è un viaggio nel mistero del ritmo, attraverso testi, illuminazioni che vengono da poeti e pensatori di ogni tempo e danzatori e coreografi.

Il poeta lega, pronuncia e legge, l'attore recita e si muove, la danzatrice danza su musica e su parole. Li animano dai poeti antichi greci ai salmi ai poeti del Novecento (da Lorca a Luzi) che hanno dedicato poesie (e lacrime) alle danzatrici e ai danzatori. Passando per le intuizioni di Martha Graham, Pina Bausch e altri, e visioni di filosofi una "drammaturgia" di parole e corpi movimentate. E movimentanti.

Su uno schermo il contrappunto di immagini d'arte che restituiscono il ritmo come arte della poesia, come piacere, come opposto alla stasi nevrotica, alla morte, come inizio dell'essere nelle grandi cosmogonie. Come segno della vita animata. Il ritmo del corpo-voce che ci salva l'anima.

23 > 24 MARZO **Novità!**

Massimo Reale

L'UOMO SOTTILE

di Sergio Pierattini

regia Manuela Mandracchia

Un monologo sulla menzogna e sulla colpa ambientato nel mondo controverso del Palio di Siena. Massimo Reale è L'uomo Sottile del senese Sergio Pierattini.

"Il Boia", protagonista combattuto tra i suoi valori e il desiderio di auto-affermazione, è un fantino che deve confessare il suo tradimento per essere libero: ha promesso alla Contrada avversaria di riportare la vittoria. Nella regia di Manuela Mandracchia diventa metafora dell'uomo contemporaneo e modello vincente di un mondo ormai senza regole.

30 MARZO > 6 APRILE **Novità!**

Emmanuel Demarcy-Mota

IONESCO SUITE

basato sugli scritti di Eugene Ionesco

regia Emmanuel Demarcy-Mota & la Compagnia del Théâtre de la Ville – Paris

tratti da "Jacques, ovvero la sottomissione", "Delirio a due", "La cantatrice calva", "La lezione", "Exercises of conversation" e "French diction"

con la Compagnia del Théâtre de la Ville - Paris Charles-Roger Bour, Céline Carrère, Jauris Casanova, Antonin Chalon, Sandra Faure, Stéphane Krähenbühl, Gérald Maillet

Durata un'ora e 15 minuti, atto unico

(giovedì, ore 22:30; venerdì, ore 18:30; sabato, ore 19; domenica, ore 11; martedì, ore 21; mercoledì, ore 21; giovedì, ore 19)

Lo spettacolo è un mosaico di frammenti dell'assurdo, estratti da sei testi del teatro di Eugène Ionesco, dai più classici come *La Cantatrice Calva* e *La Lezione* fino a testi meno noti, come *Jacques ovvero la sottomissione*, *Delirio a due*, *Come preparare un uovo sodo*, *Esercizi di conversazione e dizione in francese per studenti americani*, tutti ricuciti attorno a un pranzo di famiglia, dove gli attori rinunciano alla sacrosanta costruzione del personaggio e si scambiano di ruolo nell'atto di passarsi un bicchiere, si accusano, si amano, festeggiano, si lanciano torte, s'inzuppano d'acqua e vino, mentre il trucco viene via insieme alle loro difese. E il personaggio si scioglie lasciando scoperto l'essere umano.

Nel cast sono previsti anche attori del Teatro della Toscana, uno per replica, selezionati dopo due workshop condotti a Firenze dalla troupe del Théâtre de la Ville e da Demarcy-Mota. Queste date di Ionesco Suite, infatti, costituiscono la prima realizzazione de L'Attore Europeo, il progetto che vede il Teatro della Toscana e il Théâtre de la Ville uniti nel formare un interprete capace di superare tanto i confini nazionali, quanto le barriere linguistiche.

Altri spettacoli NOVITA'

Progetto speciale nei sotterranei del Teatro della Pergola NOVITA' !

6, 7, 8, 10, 12, 13, 17, 20, 27, 29 MARZO

14, 15, 17, 21, 22, 24 APRILE

5, 6, 8, 11, 12, 13, 14, 15 MAGGIO

BUNKER KIEV

testo, ideazione e direzione artistica di Stefano Massini

ambiente sonoro a cura di Andrea Baggio

il brano musicale finale è composto ed eseguito per l'occasione da Piero Pelù

a partire dal 13 marzo Stefano Massini si alternerà con altre e altri interpreti in un'ideale staffetta teatrale e testimoniale.

Ore 18.45

A un anno esatto dall'invasione dell'Ucraina da parte della Russia, Stefano Massini prende la parola per farci attraversare l'esperienza di cosa significhi sopravvivere oggi, a Kiev, sotto le bombe. Un' "azione drammatica" rigorosamente riservata a sole 30 persone alla volta, che eccezionalmente verranno condotte nei sotterranei del Teatro della Pergola, fino a raggiungere uno spazio ristretto e semibuio, un luogo, grazie anche all'ambiente sonoro a cura di Andrea Baggio, assimilabile ai 4984 bunker di Kiev in cui gli ucraini si rifugiano dai missili russi.

Dalle testimonianze della popolazione ucraina, Massini ha tratto una drammaturgia potente e spietata, un'opera paradigmatica e semplicissima, capace di far rivivere alle persone l'esperienza di simili rifugi, concentrati di umanità e di dolore. È un puzzle di esistenze rotte, incrinata, messe a rischio da una follia militare che costringe a rinunciare alla luce del sole, rifugiandosi sottoterra come animali in letargo.

Ex Cinema Goldoni NOVITA' !

8 > 10 MARZO

AGAMMENONE/ELETTRA

di Eschilo / Sofocle

con le allieve e gli allievi della scuola di formazione del mestiere dell'attore - L'Oltrarno diretta da Pierfrancesco Favino Federica Auricchio, Gabriele Badagliacqua, Laura Calamassi, Sofia Capo, Umberto Jr Contini, Claudia Faraone, Sofia Giunta, Rocco Longo, Simone Gennaro Maiorano, Marta Virginia Morgavi, Sofia Novello Gergen, Francesco Riccardi, Matteo Sagratella, Giorgio Stefani
regia Fausto Paravidino

Agamennone di Eschilo ed Elettra di Sofocle rivivono attraverso il lavoro delle allieve e degli allievi della Scuola L'Oltrarno diretta da Pierfrancesco Favino, con la regia di Fausto Paravidino.

"Ok. Allora l'Oresteia. È la storia del ritorno di Agamennone a casa sua dopo la guerra di Troia, di quello che gli capita e di come si risistema la sua famiglia dopo. La sua famiglia sono la moglie Clitennestra, i figli: Elettra, Crisotemi e Oreste, ed Egisto, un amico di Clitennestra. È una storia di sangue e di vendetta alla quale partecipano anche gli dei, le Erinni, il popolo e noi."

Teatro Niccolini NOVITA' !

10 > 12 MARZO

Compagnia delle Seggiole

CAFFELLATTE E PAILETTES

Omaggio al varietà

Un tributo al varietà, momento storico imprescindibile per la storia dell'intrattenimento in Italia. Una compagnia di avanspettacolo gira per i teatri d'Italia durante il ventennio con serie difficoltà a riscuotere un cachet degno di questo nome. La sopravvivenza giornaliera quindi è regolarmente affidata a uno zuccherato caffelatte, accompagnato solo dalle paillettes dei loro costumi di scena con cui stupiranno il loro pubblico con vari e spassosissimi numeri da cabaret.

Abbonamenti e biglietti
Prezzi a voi riservati

TEATRO DELLA PERGOLA – ABBONAMENTI IN VENDITA AL FEBBRAIO 2023

SCEGLIPERGOLA PER 5: 5 spettacoli a scelta in Sala Grande

Platea 125 € invece di 135€

Palco 100 € invece di 110€

Galleria 75 € invece di 80€

Come acquistarli

1. *Per acquisti multipli tramite referente:* scrivere a g.gigli@teatrodellatoscana.it

Si ricorda che ogni abbonamento è nominale e che prima della sottoscrizione dello stesso è necessaria, per chi non l'ha ancora effettuata, la registrazione anagrafica al seguente link <https://www.teatrodellapergola.com/registrazione/> !

NOVITA'!!
CARNET PERGOLA/RIFREDI
20 crediti utilizzabili da una o più persone per gli spettacoli al Teatro della Pergola (1 biglietto = 2 crediti), al Saloncino 'Paolo Poli' (1 biglietto = 1 credito) e al Teatro di Rifredi (1 biglietto = 1 credito)

Platea € 280

In vendita presso la biglietteria del Teatro della Pergola, di Rifredi e [online](#).

BIGLIETTI TEATRO DELLA PERGOLA

Biglietti scontati per gruppi (a partire da 10 persone). E' previsto un omaggio ogni 10 persone.

platea € 28 invece di € 34

palco € 22 invece di € 28

galleria € 17 invece € 19

Come acquistarli

Per acquisti di gruppo: scrivere a g.gigli@teatrodellatoscana.it

BIGLIETTI SALONCINO PAOLO POLI

Noi il ritmo; L'uomo sottile: posto unico 8 €

Ionesco suite: posto unico 17 €

Per acquisti di gruppo: scrivere a g.gigli@teatrodellatoscana.it

BIGLIETTI “ALTRI SPETTACOLI”

Bunker Kiev: posto unico 12 €

Agamennone/Elettra: posto unico 10€; ridotto gruppi 8€

Caffelatte e paillettes: platea e palchi 23€; ridotto gruppi 18€

Per acquisti di gruppo: scrivere a g.gigli@teatrodellatoscana.it

Biglietteria Teatro della Pergola

martedì > sabato h 10 > 20

Nei giorni di spettacolo è aperta anche da un'ora prima dell'inizio della recita. Tel. 055.0763333

Le visite guidate al Teatro della Pergola

Il Teatro della Pergola, riconosciuto monumento nazionale dal 1925, offre molteplici attività che coinvolgono sia i suoi spazi monumentali che il suo dietro le quinte, alla scoperta della storia dell'edificio e dell'arte teatrale nei secoli.

PERGOLA GRAND TOUR



Sospesi tra fatti, personaggi, aneddoti e leggende, una visita guidata alla scoperta di percorsi segreti e meccanismi scenici, dai vezzi della corte medicea fino alle scaramanzie e ai protagonisti del teatro odierno. Si visiteranno la Sala principale, Atrio delle colonne, Ingresso ma anche i luoghi che solitamente sono preclusi al pubblico come il Sottoplatea, e il Palcoscenico.

Per gruppi Durata 60 minuti circa (o su richiesta)

Servizi inclusi Visita guidata in italiano o inglese

Servizi su richiesta Altre lingue

Attività collaterali e per famiglie

5 – 19 MARZO; 2- 16 APRILE; 7 MAGGIO

IN SUA MOVENZA è FERMO

Viaggio teatrale all'interno del Teatro della Pergola di Firenze



da un'idea di Riccardo Ventrella

testi, regia Giovanni Micoli

con (in ordine di apparizione) Massimo Manconi in *la guida*, Luca Cartocci in *Alessandro Lanari l'impresario*, Natalia Strozzi in *la soprano Barbieri Nini*, Fabio Baronti in *Antonio Meucci l'inventore*, Sabrina Tinalli in *la sarta di Eleonora Duse*, Marcello Allegrini in *Cesare Canovetti il capo macchinista*

produzione Fondazione Teatro della Toscana

in collaborazione con La Compagnia delle Seggiole

La grande magia di un teatro non abita solo sul palcoscenico, nell'istante esatto in cui uno spettacolo si dà per il pubblico. Come un corpo biologico, il teatro vive in ogni momento soprattutto nei suoi spazi "segreti" e inaccessibili agli spettatori: nei laboratori, nei pressi della macchina scenica, nei sotterranei e nei depositi. Là dove ancora risuonano le voci dei tanti che hanno dedicato la loro vita a questa bruciante passione. Senza apparire sulle locandine, senza lasciar traccia di sé nei libri di storia. Sono proprio questi personaggi che si incontreranno durante questa affascinante visita-spettacolo che da oltre 300 repliche incanta grandi e piccoli!

Orari 10.00/11.00/12.00

Biglietto Intero 15 € | Ridotto 12 € (over 65, under 30, soci Unicoop Firenze, abbonati Teatro della Toscana)

Come acquistarli

Presso la biglietteria di prevendita del Teatro della Pergola, [online](#) o presso i punti vendita Vivaticket
Per acquisti di gruppo a partire dalle 10 persone: scrivere a g.gigli@teatrodellatoscana.it

12 MARZO

CHI HA VISTO LA CODA DEL SIGNOR VOLPE?



di Federica Lea Cavallaro

con Federica Lea Cavallaro, Ghennadi Gidari, Nadia Saragoni, Sebastiano Spada, Lorenzo Volpe

costumi Laboratorio d'arte del Teatro della Pergola
produzione Fondazione Teatro della Toscana
in collaborazione con iNuovi

Attenzione, attenzione: c'è una volpe senza coda in teatro! Attraverso indizi, racconti ed incontri coi personaggi del bosco, i partecipanti vengono chiamati a trovare la coda del Signor Volpe. Riusciranno nelle mille peripezie? Risolveranno gli enigmi del Tasso aiutando, così, la Signora Volpe?

Un'avventura per tutti coloro che amano viaggiare nel mondo della fantasia.

Durante lo spettacolo i bambini devono essere accompagnati. Ciascun bambino può essere accompagnato da uno (o più) adulti. È richiesta la presenza, ed il conseguente biglietto, di almeno un adulto referente ogni 4 bambini.

Età consigliata 7-12 anni
Durata 70 min. circa
Orari 10.30/11.30
Biglietti posto unico 6€

Come acquistarli

*Presso la biglietteria di prevendita del Teatro della Pergola, [online](#) o presso i punti vendita Vivaticket
Per acquisti di gruppo a partire dalle 10 persone: scrivere a g.gigli@teatrodellatoscana.it*

26 MARZO **SUPERATTORI**



di Claudia Filippeschi
con Erica Trinchera, Athos Leonardi, Davide Arena
produzione Fondazione Teatro della Toscana
in collaborazione con iNuovi

Gli attori hanno la capacità di trasformarsi in chiunque e qualunque cosa vogliano, quando salgono in palcoscenico; possono anche volare.

E se un attore perdesse i suoi superpoteri? Sarà proprio il pubblico di grandi e piccini ad aiutare il SuperAttore a recuperare la voce, le emozioni, la capacità di muovere il corpo e indossare abiti di scena.

Durante lo spettacolo i bambini devono essere accompagnati. Ciascun bambino può essere accompagnato da uno (o più) adulti. È richiesta la presenza, ed il conseguente biglietto, di almeno un adulto referente ogni 4 bambini.

Età consigliata 4-7 anni
Durata 70 min circa
Orari 10.30/11.30
Biglietti posto unico 6€

Come acquistarli

Presso la biglietteria di prevendita del Teatro della Pergola, [online](#) o presso i punti vendita Vivaticket

Per acquisti di gruppo a partire dalle 10 persone: scrivere a g.gigli@teatrodellatoscana.it

14 – 15, 21 – 22 MARZO NOVITA'

11 – 12, 18 – 19 APRILE

2 – 3, 9 – 10 MAGGIO

IL FANTASMA DI CANTERVILLE



di Oscar Wilde

traduzione Giuseppe Vannicola

con Maria Lucia Bianchi, Alessandra Brattoli, Beatrice Ceccherini, Anastasia Ciullini, Davide Diamanti, Fabio Facchini, Francesco Grossi, Filippo Lai, Claudia Ludovica Marino, Erica Trinchera, Lorenzo Volpe

costumi Laboratorio d'Arte del Teatro della Pergola

produzione Teatro della Toscana in collaborazione con iNuovi

Età consigliata dagli 8 anni in su

Durata 45 minuti circa

Orari 18.30

Prezzi

Posto unico 9 €

Come acquistarli

Presso la biglietteria di prevendita del Teatro della Pergola, [online](#) o presso i punti vendita Vivaticket

Per acquisti di gruppo a partire dalle 10 persone: scrivere a g.gigli@teatrodellatoscana.it

*Corsi Laboratorio d'Arte del Teatro della Pergola
Marzo 2023*

7/8/9/10, 13/14/15/16/17, 20/21/22/23/24 marzo 2023

CORSO SARTORIA TEATRALE



CORSO PRATICO DI 84 ORE

Docenti: Dagmar Elizabeth Mecca

Il corso ha come obiettivo quello di realizzare elementi di costume teatrale sia maschili che femminili tenendo come riferimento i cartamodelli storici.

Partendo dall'analisi di bozzetti di costumisti e immagini d'epoca il percorso che proponiamo svilupperà il tema del cartamodello e del suo riadattamento alle forme e alle esigenze che la messa in scena richiede, in modo da poter poi procedere al piazzamento sul tessuto, al taglio, alla confezione e alla prova costume sugli attori.

Una particolare attenzione sarà dedicata ad argomenti quali la merceologia, l'invecchiamento del costume teatrale e lo studio degli accessori che completano la vestizione.

I costumi realizzati avranno quindi un utilizzo reale nell'ambito di una delle produzioni del Teatro della Toscana.

CORSO Pratico di 84 ore

NUMERO ALLIEVI Max 8 allievi

COSTO 390€; 10% di sconto abbonati Teatro della Toscana

SEDE DEL CORSO Laboratorio d'Arte del Teatro della Pergola, Via della Pergola, 18 – Firenze

Per info e iscrizioni <https://www.teatrodellatoscana.it/formazione/laboratorio-arte-teatro-della-pergola/>